

Freie Universität



Berlin

Il neorealismo italiano tra letteratura e cinema

Irene Mazzucchelli

Thema der Unterrichtseinheit:

Il neorealismo italiano tra letteratura e cinema

(Klassenstufe 11, 5. Lehrjahr, Leistungskurs Italienisch)

Unità didattica sul Neorealismo

Lerngruppe: Klassenstufe 11, Italienisch als 2. FS/ 5. Lernjahr , Leistungskurs Italienisch.

Tema: Il neorealismo italiano tra letteratura e cinema

Lezione	Tema	Materiali	Attività / esercitazioni	Competenze e orizzonte d'attesa	Compiti per casa
1. Lezione (90 Minuti)	<p><i>Neorealismo:</i></p> <p>1) <i>Introduzione storica al tema</i> A grandi tratti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caduta di Mussolini e nascita della Repubblica Sociale Italiana - le origini della Resistenza italiana <p>2) <i>Il termine Neorealismo</i></p>	<p>Bella ciao: https://www.youtube.com/watch?v=yrLKgFOrSeo</p> <p>Documentario dell'istituto luce sulla resistenza: https://www.youtube.com/watch?v=ibfxirg0Qso Minuti: inizio- 5:00, 27.50 fino alla fine</p> <p>Italo Calvino, Introduzione al Sentiero dei nidi di ragno (1964), Torino 1972</p>	<p>1) - Come introduzione al tema della resistenza, proporre l'ascolto della canzone "Bella ciao". Cercare attraverso domande di attivare le conoscenze degli alunni: Conoscete questa canzone? Sapete di cosa parla? A quale periodo storico si riferisce?</p> <p>- Visione del documentario sulla resistenza: quando nasce la Resistenza? qual era il suo scopo? come viene anche definita nel documentario la Resistenza? In gruppo: costruire un'asse temporale dal 1943 al 1945</p> <p>2) Scrivere alla lavagna <i>Che cos'è il Neorealismo?</i> Lettura in classe all'introduzione di Calvino al <i>Sentiero dei nidi di ragno</i>. <u>Attività:</u> Dopo aver letto il testo, rispondete (oralmente) a piccoli gruppi alle seguenti domande: Che cosa è stato per Calvino il Neorealismo?</p> <p>Da quali esperienze è nato il romanzo <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>? Quali esigenze hanno mosso lo scrittore? Quali sono stati i modelli letterari di riferimento? Qual è la posizione dello scrittore nei confronti della Resistenza?</p>	<p>Offrire agli alunni un quadro generale sulle origini della Resistenza e introdurre il tema del Neorealismo.</p> <p>Competenze: - Comprensione scritta, comprensione audiovisiva, espressione orale.</p>	<p>Terminare l'attività sull'introduzione al <i>Sentiero dei nidi di ragno</i>.</p>

Lezione	Tema	Materiali	Attività / esercitazioni	Competenze e orizzonte d'attesa	Compiti per casa
2. Lezione (45 minuti)	<i>Il neorealismo "fantastico" di Italo Calvino: Ultimo viene il corvo.</i>	Calvino, Italo. <i>Ultimo Viene Il Corvo</i> . (1. ed. 1949), Einaudi, 1976.	<p>Letture in piccoli gruppi del racconto. Trovare dei titoli adatti per ciascun paragrafo. Con l'aiuto dei titoli e di alcune parole chiave, riassumere brevemente il racconto.</p> <p>Discussione in classe sulla figura del ragazzino (macchina da guerra, sparare come percezione del mondo, le normali categorie morali saltano durante la guerra) e sulle caratteristiche formali del racconto (cambiamenti di prospettiva, informazioni sul tempo e sullo spazio)</p>	<p>Comprensione e produzione scritta. Capacità di riassumere in modo chiaro un testo letterario. Essere in grado di commentare in modo critico un testo letterario.</p>	
3. Lezione (45 Minuti)	<i>Lavoro creativo su: Ultimo viene il Corvo</i>	Calvino, Italo. <i>Ultimo Viene Il Corvo</i> . (1. ed. 1949), Einaudi, 1976.	A piccoli gruppi scrivere un finale alternativo al racconto (a partire dalla frase: Quando rialzò il capo era venuto il corvo) sul modello inglese del <i>Write your own adventures</i> , dove il lettore ha un ruolo da protagonista e prende decisioni che determinano le azioni dei personaggi principali e hanno delle conseguenze sull'esito della storia. (Si veda l'esempio in allegato)	Essere in grado di lavorare in gruppo. Produzione scritta.	Terminare il lavoro fatto in classe.

Lezione	Tema	Materiali	Attività / esercitazioni	Competenze e orizzonte d'attesa	Compiti per casa
4. Lezione (90 minuti)	<p>La resistenza femminile: L'Agnese va a morire.</p> <p>Un confronto tra l'opera di Calvino e quella della Viganò.</p>	Viganò, Renata. <i>L'Agnese va a morire</i> . (1. ed. 1949). Einaudi, 1994, pp.164-168.	<p>Lettura a piccoli gruppi del brano tratto dal romanzo <i>L'Agnese va a morire</i>.</p> <p>In gruppo cercare di rispondere alle seguenti domande: in questo brano assistiamo a una "presa di coscienza della protagonista, la contadina Agnese: perché si è unita al partito? che cosa rappresenta per lei il partito e cosa combatte? Come vengono raffigurati i tedeschi in questo racconto?</p> <p>Quali sono a tuo avviso le differenze principali con il racconto di Calvino?</p>	<p>Comprensione di un testo letterario.</p> <p>Confronto di due testi letterari.</p>	
5+ 6 Lezione (90 minuti totali)	Il racconto neorealista come denuncia delle ingiustizie sociali: <i>Gli occhiali</i> , Ortese.	Ortese, Anna Maria. Gli occhiali, in <i>Il Mare Non Bagna Napoli</i> . Einaudi, 1953 (1. ed).	<p>Lettura a piccoli gruppi della prima parte del racconto didattizzato (spiegazione a piè pagina di alcune parole, espressioni; parti del racconto tagliate) <i>Gli occhiali</i>.</p> <p>Lavoro in gruppo: riassumere brevemente quanto letto finora. Che cosa intende dire la zia quando alla riga 71 afferma: <i>Figlia mia, il mondo è meglio non vederlo, che vederlo</i>. Discussione in plenum.</p> <p>Terminare la lettura del racconto.</p> <p>Immagina di avere un paio di occhiali che ti permettesse di vedere tutto quello che ti circonda anche le cose brutte che ci siamo ormai abituati a vedere e cui non prestiamo più attenzione. Come ti apparirebbe il mondo? Che cosa vedresti? come ti sentiresti? Racconta.</p>	<p>Lettura e comprensione del testo.</p> <p>Produzione orale.</p> <p>Gli alunni sono in grado di argomentare in modo chiaro, strutturato e coeso, utilizzando le forme verbali corrette e i connettori testuali.</p>	Proposta di lavoro A: Confronta e commenta la scena in cui Eugenia prova gli occhiali dall'oculista per la prima volta (33-45) e quando li prova poi nel rione.

Lezione	Tema	Materiali	Attività / esercitazioni	Competenze e orizzonte d'attesa	Compiti per casa
7. Lezione (90 minuti)	Neorealismo nel cinema: <i>Ladri di biciclette.</i>	<i>Ladri di biciclette</i> , Vittorio De Sica (1948.)	Breve introduzione da parte dell'insegnante sul cinema neorealista. Visione del film con sottotitoli in italiano.	Comprensione orale Visione del film con i sottotitoli	
Lezione	Tema	Materiali	Attività/ esercitazioni	Competenze e orizzonte d'attesa	Compiti per casa
8. Lezione (45 Minuti)	Discussione in classe di alcune scene del film	<i>Ladri di biciclette</i> , Vittorio De Sica (1948)	La classe viene suddivisa in piccoli gruppi, ai quali vengono donate delle immagini tratte dal film. Gli alunni devono riordinare le immagini e dare loro dei titoli. La classe viene suddivisa in piccoli gruppi. Rivediamo insieme le immagini della scena della trattoria. Descrivi per prima cosa la sequenza: i personaggi, come sono vestiti, gli atteggiamenti, etc. Secondo te perché l'autore ha inserito questa scena? che cosa di ha colpito? Discutetene in gruppo. Lavoro prima in coppia e poi singolo: Secondo te gli ideali per cui aveva combattuto Agnese durante la Resistenza sono stati realizzati dopo la fine della seconda guerra mondiale? Antonio aveva un'altra scelta o è stato "costretto " a compiere quest'azione disperata?	Riflessione sulla condizione dell'Italia appena dopo la fine del conflitto bellico. Considerazioni sulle ingiustizie sociali e le loro conseguenze sulle azioni umane (Vedi il gesto finale disperato di Antonio)	

Lezione	Tema	Materiali	Attività / esercitazioni	Competenze e orizzonte d'attesa	Compiti per casa
9 .Lezione (45 minuti)	<p>Discussione finale sul Neorealismo (20 minuti)</p> <p>Introduzione nuovo tema: I processi migratori verso l'Italia. Tra i vari temi che verranno affrontati ci chiederemo se esistono delle analogie con il neorealismo della seconda guerra mondiale e alcune produzioni letterarie e cinematografiche (anni '90 e anni 2000) sul tema dell'immigrazione.</p>		<p>Discussione in plenum sui caratteri, lo stile e i temi principali del Neorealismo italiano. C'è un testo che vi è piaciuto particolarmente?</p>	<p>Gli alunni riflettono su quanto è stato fatto sul Neorealismo e sono in grado di delinearne i caratteri e i temi principali.</p>	

ANHANG:

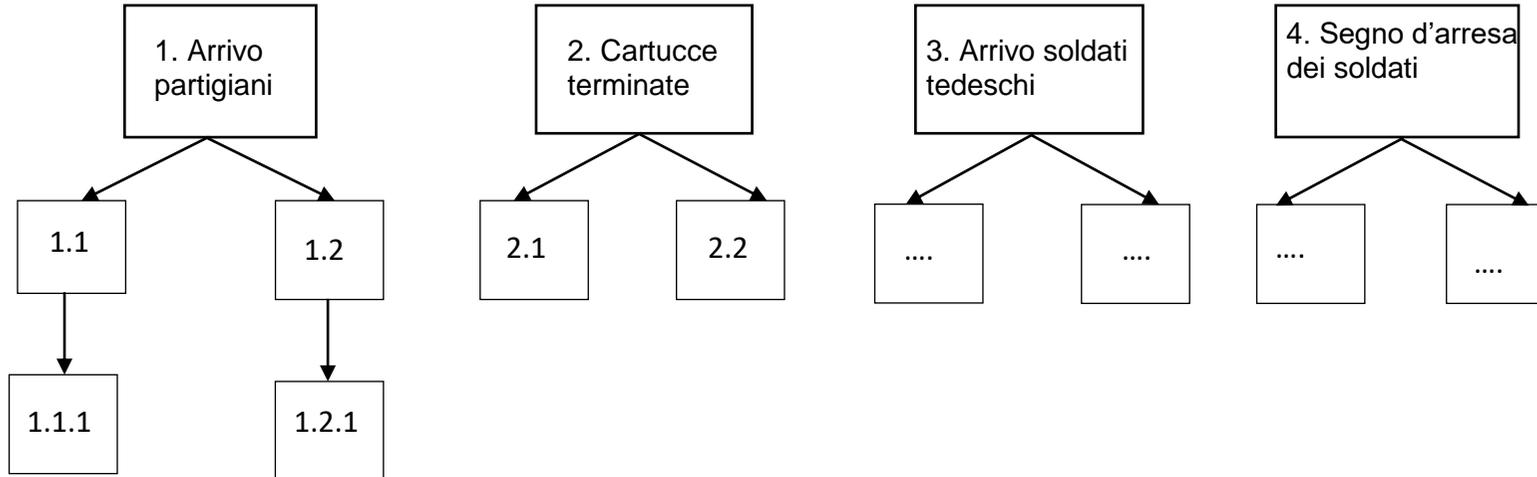
Stunde 1:

[Bella Ciao](#), [Documentario sulla Resistenza](#)

Stunde 3:

Veranschaulichung der für Std. 3 angegebenen Methode *Write your own adventures*

Esempio:



1. Arrivano i partigiani in aiuto al ragazzo

*1.1 Il soldato viene catturato e fatto prigioniero.
1.2 soldato viene catturato per fare uno scambio*

*1.1.1 Pochi giorni dopo la sua cattura,
la guerra finisce e il soldato torna in patria*

*1.2.1 Il soldato fornisce informazioni utili ai
partigiani in cambio ottiene salva la vita.*

2. Il ragazzo finisce le cartucce del fucile

2.1 Il ragazzo torna nel bosco e il soldato si salva

*2.2 Il soldato si avventa sul ragazzo e lo
fa prigioniero.*

3. Arrivano i soldati tedeschi in soccorso al compagno in difficoltà

*4. Il soldato tedesco disperato sventola
un fazzoletto bianco in segno di arresa*

Stunde 8:

Immagini tratte dal film: Il ladro di biciclette, De Sica.

- [Standbild 1](#)
- [Standbild 2](#)
- [Standbild 3](#)
- [Standbild 4](#)
- [Standbild 5](#)
- [Standbild 6](#)