

Erwartungshorizont für die mündliche Leistungsfeststellung in RussischGK LK

- Die hier aufgeführten Punkte gelten als maximale Leistung.
- Leistungen, die hier nicht direkt ausgeführt werden, aber als gleichwertig oder besser anzusehen sind, sind bei der inhaltlichen Bewertung angemessen zu berücksichtigen.

Einordnung in den Rahmenlehrplan/Unterricht**Eine Welt – Globale Fragen:** Природа и экология в России и СНГ**Nationale und kulturelle Identität:** Искусство и культура в России (литература, фольклор)**Erwartungshorizont****A Präsentation****Kandidat A**

Композиция и тема карикатуры:

- Автор и источник: Валентин Дубинин / caricatura.ru / «Чудо-юдо»
- Композиция: Центральное место в карикатуре занимает огромная рыба, похожая на кита. У неё на спине виден комплекс зданий с высокими трубами. Из них выходит дым и газ разного цвета. Очевидно, это фабрика. По бокам рыбы видно сточные трубы, из которых вытекает разноцветная жидкость в водоём. Над рыбой собираются огромные клубки дыма. Взгляд рыбы грустный и умоляющий. Она подплывает к берегу и смотрит на человека. В левом углу карикатуры виден берег, который покрыт травой и резко обрывается. На краю – человек. Он сидит верхом на осле или пони. На нём порванная одежда и шапка на голове. Такую одежду носили крестьяне на Руси. Молодой человек смотрит с открытым ртом на огромную, странную рыбу. На заднем плане видно небо и птиц (чаек).
- Тема: Загрязнение водоёмов и уничтожение морской флоры и фауны промышленными отходами.

Особенности изображения и посыл:

- Художник-карикатурист изобразил фантастический мотив из сказки Петра Ершова «Конёк-Горбунок».
- Человек на карикатуре-Иван. Он видит Чудо-юдо рыбу-кита. В отличие от сказки, на рыбе стоит фабрика или завод. Сказочное существо от этого страдает. Очевидно, рыба-кит надеется на помощь Ивана.
- Карикатурист использует популярный сказочный, фантастический мотив и комбинирует его с отталкивающим и угрожающим обликом промышленного завода, из которого выбрасываются отходы в водоёмы и атмосферу. Судя по их окраске, они ядовитые и вредят морским жителям, подводному и окружающему миру. В итоге, у зрителя может сложиться впечатление, что это 'Чудо-юдо' предупреждение человечеству из будущего, если оно не переосмыслит своё крайне потребительское и безрассудное отношение к важнейшему источнику жизни, к воде. Главным образом это автор критикует.

Оценка:

- Визуальное сопоставление вымышленного существа „Чуды-юды“ и серого и грязного здания завода, как олицетворение постепенной смерти, достаточно ясно заставляют задуматься о необратимом вреде, который наносит промышленность. Его последствия уже сегодня приводят к вымиранию определённых видов морских животных и растений, и уничтожают запасы пресной воды.
- Карикатура, на мой взгляд, великолепна, (не)интересна, подходит или не подходит... к данной задаче (индивидуальное решение).

Kandidat B

Композиция и тема карикатуры:

- Автор и источник: Игорь Лукьяненко / caricatura.ru / «Лодка»
- Композиция: На заднем плане видно красно-огненное небо. В центре него заходит солнце. Основную часть карикатуры занимает изображение сильно высохшей земли, песочно-коричневого цвета. Она потрескалась. Справа, на первом плане видно мужчину. На нём зелёные штаны. По обнажённому торсу видно, что он очень худой. У него есть борода и взгляд устремлён в небо. Он стоит в лодке. Обеими руками он сжал палку и упёрся ей в землю. Лодка наполнена водой. На карикатуре человек стоит абсолютно один.
- Тема: Засуха и дефицит воды

Особенности изображения и посыл:

- В центре внимания человек, который стоит один в лодке, посреди пустынной местности. Складывается впечатление, что он пытается плыть на лодке, наполненной водой, по высохшей земле. Таким образом автор карикатуры создаёт ощущение абсурда. Это зафиксированное действие противоречит здравому смыслу. Возможно, мужчина страдает от сильной жары, отсутствия пищи и одиночества и теряет разум. Его взгляд в небо может выражать ожидание дождя. Если внимательно посмотреть на его лицо, то можно воспринять его образ как образ последнего ‚Человека‘ в период ‚великой засухи‘.
- Карикатурист ссылается к библейскому мотиву великого потопа и к главному персонажу Ною, но на карикатуре стихийное бедствие – это засуха. Однако, автор оставляет зрителю капельку надежды: последнюю воду он поместил в лодку зелёного цвета, а на мужчину надел штаны такого же зелёного оттенка. Так можно интерпретировать его поведение не в ключе абсурда, а в ключе несгибаемой веры на лучшее, которому должен стремиться человек сам. Это поясняет название карикатуры.

Оценка:

- Выбранный библейский мотив очень известен, что помогает понять первый и второй слой информации карикатуры.
- Идея апокалипсиса порождает ощущение переживания и необходимости действий для сохранения водных ресурсов земли.
- Карикатура, на мой взгляд, великолепна, (не)интересна, подходит или не подходит... к данной задаче (индивидуальное решение).

Kandidat C

Композиция и тема карикатуры:

- Автор и источник: Валентин Дубинин / caricatura.ru / «Нежелание»
- Композиция: На первом плане в центре карикатуры видно пожилого мужчину. Он стоит в лодке, среди водоёма. Около него лежит рыболовная сеть. В руках он держит рыбу, у

которой на голове корона. Рыба просит его, не отпускать её обратно в море. Из глаз у неё капает слеза. Пожилой рыбак смотрит на рыбку с удивлением. На втором плане, слева видна избушка, а на берегу стоит корыто. За избушкой растёт пышное дерево и около левого берега летают птицы. Справа на втором плане виден берег. На нём стоит замок, это видно по башням и стенам. Вокруг замка ничего не растёт, видно один засохший маленький куст. В дополнение, из трёх башен возвышаются заводские трубы, а из них идёт сильный дым. Далее, в озеро стекают сточные воды. Тут вода становится чёрной.

- Тема: Загрязнение морей и уничтожение морской флоры и фауны промышленными отходами.

Особенности изображения и посыл:

- Художник-карикатурист выбрал мотив из сказки Александра Сергеевича Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». В Пушкинском оригинале старик обращается к рыбке с желаниями. Здесь же автор даёт рыбке право просить старика не бросать её в море. Однако, старик выглядит удивлённым, очевидно не видя опасности. Причина исходит из королевского замка и фабрики, которые сбрасывают все отходы в море и разрушают морскую флору и фауну.
- Карикатурист пытается противопоставить богатый слой общества и его безрассудное обращение с водой, бедному и не образованному слою общества в лице старика, который не воспринимает экологическую проблему, пока она его непосредственно не коснулась.

Оценка:

- Идея художника-карикатуриста использовать популярный мотив сказки Пушкина о золотой рыбке на первый взгляд интересна.
- Однако, изображение замка-фабрики несообразна.

B Diskussion

Выбор карикатуры и темы для статьи журнала должен учитывать следующие критерии:

a) Целевая группа – сверстники, учителя, заинтересованные родители

- стиль карикатуры
- посыл ясный и понятный, но не тривиальный
- оригинальность карикатуры и уровень идентификации

b) Ситуация

- выявить тематические аспекты статьи
- обоснованный выбор карикатуры для выбранной темы и формата статьи

Результату решения группы предшествует совместное обсуждение за и против данного материала, а также его оценка по выше названным критериям.