

Planungsvorschlag für das 2. Kurshalbjahr im Fach Deutsch auf der Basis des RLP II sowie der Prüfungsschwerpunkte für das Zentralabitur 2010
 Kurshalbjahr (DE-2): Literatur und Sprache im 17./18. Jahrhundert

Bezug zum RLP und zu den Vorgaben	Unterrichtsinhalte	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs
<p>EUROPÄISCHE RENAISSANCE- UND BAROCKLYRIK</p> <p>Gryphius, Opitz, Hoffmannswaldau, Fleming</p> <p>HERAUSBILDUNG DER DEUTSCHEN HOCHSPRACHE</p> <p>(MÖGL. VORBEREITUNG AUF DAS 3. SEMESTER: EPOCHE UND EPOCHENBEGRIFF ALS KONSTRUKTIONEN)</p> <p>(MÖGL. VORBEREITUNG AUF DAS 4. SEMESTER: SPRACHENTWICKLUNG UND SPRACHGEBRAUCH IM KONTEXT GESELLSCHAFTLICHER UND KULTURELLER VERÄNDERUNGEN)</p>	<p>I. Barocke Lyrik Ia): textimmanente Erarbeitung des barocken Lebensgefühls¹ S. arbeiten arbeitsteilig zu je einem der u.g. Gedichte <u>Leitfrage:</u> Erarbeiten Sie anhand der vorliegenden Gedichte Elemente des barocken Lebensgefühls. Was trieb die Menschen im Barock um? A. Gryphius, <i>Morgen Sonnet</i> (Gottesvertrauen) M. Opitz, <i>Ach Liebste lass uns eilen</i> (Carpe Diem/ Memento Mori) D.C.v. Lohenstein, <i>Das Leben ist ein Kürbis</i> (Vanitas) C.H.v. Hofmannswaldau, <i>Beschreibung vollkommener Schönheit</i> (Liebe, Lebensbejahung) Fleming, P. Fleming, <i>Lob eines Soldaten zu Fuße</i> (Kriegserfahrung)</p> <p>II. Barock: Die Epoche – Ordnungs- und Gestaltungswille² S. erarbeiten ein Epochenbild mit dem Schwerpunkt "Ordnungs- und Gestaltungswille vor dem Hintergrund von Chaos und Verunsicherung". <u>Mögliche Elemente:</u> historische Situation in Europa; Kriegserfahrungen; Versuch der Ordnung im Medium der Sprache und in anderen Lebensbereichen: Architektur, Kriegswesen, Musik, Malerei (ggf. fächerübergreifend) <u>LK vertiefend:</u> Rhetorik, Poetik (Auszüge aus Opitz, Buch von der deutschen Poetery³), Spachgesellschaften Visualisierung und Vortrag der Ergebnisse</p> <p>III. Barocke Lyrik Ib): Lyrik als gestaltete Ordnung Rückgriff auf und Erweiterung der in I. gemachten Beobachtungen: <u>Leitfrage:</u> Auf welche Weise schlägt sich der Ordnungs- und Gestaltungswille des Barock in den o.g. Gedichten nieder?</p> <p>IV. Barocke Lyrik II – thematische (GK) oder formale (LK) Schwerpunktsetzung Untersuchendes Erschließen form-, themen- oder motivverwandter barocker Gedichte LK: Das Sonett im Querschnitt der Zeit</p>	<p>Untersuchendes (inhaltliches) Erschließen von Lyrik⁴, mündliche Verständigung über Lesarten, Aushandeln von Bedeutung</p> <p>Erschließen pragmatischer Texte; Visualisierung von Ergebnissen; Reflektion über die Präsentationsmöglichkeiten; aufgaben- und adressatengerechte Vorstellung von Ergebnissen</p> <p>Einblick in historische, gesellschaftl. etc. Entstehungsbedingungen von Texten, historische Bedingtheit v. Sprache, Entwicklung von Sprachbewusstsein, Wechselbeziehungen zwischen Sprache und Wirklichkeit, zwischen Inhalt und Form</p> <p>Methodengeleitetes Untersuchen literarischer Texte (Lyrik) (LK:</p>

¹ Als mögliche Grundlage für I-IV vgl. Arbeitstexte für den Unterricht – Gedichte des Barock. Mit einer Einführung in die Interpretation. Stuttgart, Reclam, 1993. Eine große Zahl an Gedichtstexten findet sich unter: <http://gedichte.xbib.de/>

² Vgl. Kapitel III, 3 in Blickfeld Deutsch.

³ Vgl. Blickfeld Deutsch S.139f.

⁴ Zur Einführung in die Gedichtinterpretation vgl. auch Texte, Themen und Strukturen 273ff., Arbeitstexte für den Unterricht – Gedichte des Barock, Reclam, 89ff.

<p>FREMDSPRACHLICHE EINFLÜSSE AUF DIE ENTWICKLUNG DER DEUTSCHEN SPRACHE</p> <p>LK: Bezüge zu moderner Lyrik LK: Bildsprache und Theorie in literarischer Praxis</p>	<p><u>Oder:</u> Meer und Schifffahrt <u>Oder:</u> Ars Poetica GK / LK: Carpe Diem und Memento Mori <u>Oder:</u> Krankheit / Tod / Vergänglichkeit / Verfall: Vanitas <u>Oder:</u> Gottesvertrauen und Gottesverlust <u>Oder:</u> Im Schatten des Krieges <u>Oder:</u> Konzepte von Liebe, Schönheit, Erotik <u>Oder:</u> Meer und Schifffahrt <u>Oder:</u> Abend und Nacht</p>	<p>Vergleichendes Erschließen): schrittweise Gestaltung des eigenen Schreibprozesses: Planung, Gliederung, Ausführung, Überarbeitung, Reflektion</p>
<p>ENTWICKLUNG DES DRAMAS UND DES THEATERS</p> <p>AUFKLÄRUNG UND AUFKLÄRUNGSKRITIK</p> <p><u>ODER:</u></p>	<p>LESSING, MINNA VON BARNHELM (1767) * <i>Verknüpfungsmöglichkeit mit: Im Schatten des Krieges / Konzepte von Liebe, Schönheit, Erotik</i> <u>Oder:</u> LESSING, PHILOTAS (1759) * <i>Verknüpfungsmöglichkeit mit: Im Schatten des Krieges</i> <u>Oder:</u> LESSING, EMILIA GALOTTI (1772): * <i>Verknüpfungsmöglichkeit mit: Konzepte von Liebe, Schönheit, Erotik / Gottesvertrauen und Gottesverlust</i> <u>Oder:</u> LESSING, NATHAN DER WEISE (1779) * <i>Verknüpfungsmöglichkeit mit: Gottesvertrauen und Gottesverlust</i></p>	<p>Untersuchendes Erschließen dramatischer Texte Einblick in historische, gesellschaftl. etc. Entstehungsbedingungen von Texten</p> <p>(ANKNÜPFUNGSMÖGLICHKEIT 1. SEMESTER: ERSCHLIESSEN DRAMATISCHER TEXTE, DRAMENTHEORIE)</p>
<p>LITERATUR UND SPRACHE DER EMPFINDSAMKEIT UND DES STURM UND DRANG</p>	<p>Lyrik der Empfindsamkeit und des Sturm und Drang * <i>Verknüpfungsmöglichkeit mit: Im Schatten des Krieges / Konzepte von Liebe, Schönheit, Erotik / Naturerfahrungen / Gotteserfahrung und Gottesverlust</i> <u>Oder:</u> GOETHE, WERTHER (1774) * <i>Verknüpfungsmöglichkeit mit: Konzepte von Liebe, Schönheit, Erotik / Naturerfahrungen / Gotteserfahrung und Gottesverlust</i> <u>Oder:</u> SCHILLER, KABALE UND LIEBE (1784) * <i>Verknüpfungsmöglichkeit mit: Im Schatten des Krieges / Konzepte von Liebe,</i></p>	<p>Erschließen literarischer Texte: Lyrik oder Prosa oder Drama</p> <p>(MÖGL. VORBEREITUNG AUF DAS 3. SEMESTER: UMGANG MIT ERZÄHLENDE TEXTEN / FORMEN DES ERZÄHLENS) (ANKNÜPFUNGSMÖGLICHKEIT 1. SEMESTER: ERSCHLIESSEN DRAMATISCHER TEXTE, DRAMENTHEORIE)</p>

<p>EUROPÄISCHE RENAISSANCE- UND BAROCKLYRIK</p> <p>Gryphius, Opitz, Hoffmannswaldau, Fleming - Bezüge zu moderner Lyrik</p> <p>LK: Bildsprache und Theorie in literarischer Praxis</p>	<p><i>Schönheit, Erotik</i></p> <p>Barocke Lyrik III: Vergleich mit moderner Lyrik Je nach vorangegangener Schwerpunktsetzung entweder daran anknüpfend oder neuer Schwerpunkt: LK: Formen der Bildsprache am Beispiel von Schifffahrt und Schiffbruch (LK) GK und LK: Carpe Diem und Memento Mori in Text und Lied <u>Oder:</u> Das Sonett im Querschnitt der Zeit <u>Oder:</u> Krankheit / Tod / Vergänglichkeit / Verfall: Vanitas <u>Oder:</u> Gottesvertrauen und Gottesverlust <u>Oder:</u> Im Schatten des Krieges <u>Oder:</u> Konzepte von Liebe, Schönheit, Erotik <u>Oder:</u> Lyrik im Bild <u>Oder:</u> Meer und Schifffahrt <u>Oder:</u> Abend und Nacht <u>Oder:</u> Zeitbetrachtungen <u>Oder:</u> Naturerfahrungen / Natur – Mensch - Gott <u>Reflektierender Rückblick (LK) –ggf. in Kombination mit Texten zum Thema "Ars Poetica":</u> Welches Bild von poetischer Könnerschaft und Kunstfertigkeit liegt den Texten der verschiedenen Jahrhunderte zugrunde?</p>	<p>S. untersuchen Texte in ihren jeweiligen historischen, gesellsch. etc. Zusammenhängen</p> <p><u>LK:</u> S informieren sich über Selbstverständnis und poetische Konzeptionen von Autoren in verschiedenen Jahrhunderten / Epochen</p> <p>Methodengeleitetes Untersuchen literarischer Texte = vergleichende Textanalyse</p> <p>Zunehmend selbstständige Gestaltung des eigenen Schreibprozesses: Planung, Gliederung, Ausführung, Überarbeitung, Reflektion</p>
<p>EUROPÄISCHE RENAISSANCE- UND BAROCKLYRIK</p> <p>Gryphius, Opitz, Hoffmannswaldau, Fleming - Bezüge zu moderner Lyrik</p>	<p>Produktiver Umgang mit Lyrik S. erarbeiten auf Grundlage der erworbenen Kenntnisse und Kompetenzen * einen eigenen lyrischen Text zu einem behandelten Motiv (mit oder ohne formale Vorgaben) * einen Gegentext zu einem barocken, modernen etc. lyrischen Text oder * schreiben einen der behandelten Texte um oder weiter und tragen diesen vor.</p>	<p>S. beherrschen kreative / produktive Schreibformen und tragen diese hörerwirksam vor</p>