

## 5. Heinrich von Kleist im Deutschunterricht – Mögliche Themen und Projekte im Deutschunterricht der Sekundarstufe II

### 3. Kurshalbjahr: Literatur und Sprache im 19./20. Jh.

Literatur und Sprache in historischen und gesellschaftlichen Zusammenhängen (4.1)

Literatur und Sprache im Kontext anderer Kulturen, Künste und Medien (4.2)

Themen, RPL, Kap. 5	Vorschläge für thematische Aspekte	Kompetenzen und Inhalte, RPL, Kap. 4	Fächerübergreifende Bezüge	Literaturhinweise
<b>Der Epochen- umbruch 18./19. Jahrhundert</b>	Kleist – ein romantischer Dichter?	Thematisierung und Probematisierung des Epochenbegriffs	<b>Psychologie:</b> Johannes Cremerius: Heinrich von Kleist. In: Freiburger Literaturpsychologische Gespräche, Bd. 27.  Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse 2008	Friedrich Schlegel: Die romantische Poesie (Fragment 116 in der Zeitschrift Athenäum, 1798 – 1800); Heinrich von Kleist: Ein Satz aus der höheren Kritik;  Henrich Steffens: Goethe Und Die Romantik. Th. Einleitung. Goethes Briefwechsel Mit: I. F.L. Zacharias Werner. II. Adam H. Mller. III. Heinrich Von Kleist. IV. C;  Peter Bekes: Heinrich von Kleist – ein unaussprechlicher Charakter (hier: Abschnitt <i>Epochenumbruch</i> ); Basisbeitrag. In: Deutschunterricht, Heft 1 (2011), S. 4 – 13
<b>Wechselwirkungen zwischen Bildender Kunst, Musik und Literatur am Bei- spiel der Romantik</b>	Der Blick ins Jenseits	Produktions- und Rezeptionsbedingungen von Literatur	<b>Kunst:</b> Heinrich von Kleist: Brief eines Malers an seinen Sohn und Brief eines jungen Dichters an einen jungen Maler;  Eva Maria Ross: Literarische Bildbeschreibungen von Friedrich W. B. von Ramdohr und Heinrich von Kleist zu Werken von Caspar David	H. v. Kleist: Empfindungen vor Friedrichs Seelandschaft (1810)

Themen, RPL, Kap. 5	Vorschläge für thematische Aspekte	Kompetenzen und Inhalte, RPL, Kap. 4	Fächerübergreifende Bezüge	Literaturhinweise
			Friedrich. Akademische Schriftenreihe, Bd. V127802	
	Kleists Todessehnsucht Spukgeschichten	Entwicklung und Vergleich von traditionellen, modernen und experimentellen literarischen Formen und Motiven	<b>Musik:</b> Irene Krieger: Die Bedeutung der Musik für Heinrich von Kleist und die Vertonungen seiner Werke. Reihe Musikwissenschaft, Bd. 8	Heinrich von Kleist: Briefe nach 1803; B. Schubert-Felmy, Kristina Schubert: Annäherung an ein zerrissenes Leben. In: Deutschunterricht, Heft 1 (2011), S. 22 – 26  Heinrich von Kleist: Das Bettelweib von Locarno (1810)  Wilhelm Große: Spannung pur: „Das Bettelweib von Locarno“. In: Deutschunterricht, Heft 1 (2011), S. 44 – 49
	Konflikt zwischen individuellem Rechtsempfinden und dominierender Rechtsordnung	Überlieferungen und Spuren literarischen Lebens, Selbstverständnis und poetische Konzeption von Autoren	<b>Recht:</b> Reiner Scheel: Heinrich von Kleist. Juristische und rechtsphilosophische Aspekte im „Michael Kohlhaas“	Heinrich von Kleist: Michael Kohlhaas (1810);  Michael Kohlhaas – Der Rebell. Regie: Volker Schlöndorff. 1968/69
	Suche nach nationaler Identität		<b>Geschichte:</b> napoleonische Fremdherrschaft, Nationalgedanke und Nationalismus	Heinrich von Kleist: Germania an ihre Kinder und Das letzte Lied  Kai Speierer: Heinrich von Kleist und der Kampf um eine deutsche Nation
	Kleist als Redakteur	Überlieferungen und Spuren - literarischen Lebens	<b>Medienkultur:</b> Claus Pias, Joseph Vogl, Lorenz Engell (Hrsg.): Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt 1999	Anja Ballis: Lesen, Sammeln, Schreiben – Kleist als Redakteur. In: Deutschunterricht, Heft 1 (2011), S. 16 – 20