

DER IMPRESSIONISMUS UND DIE FARBE – WISSEN DIGITAL AUFBEREITEN UND VERTIEFEN

Judith Schäfer

Der Impressionismus ist eine Epoche der Bildenden Kunst, die bei Vielen beliebt ist. Die leuchtenden Farben und die Schönheit der Motive begeistern. Dass die Maler*innen aber neue physikalische Erkenntnisse genutzt haben und die Malerei aus den „verstaubten“ Ateliers geholt haben, wissen die Schüler*innen oft nicht.

ZUORDNUNG ZU DEN STANDARDS

Standards im Basiscurriculum Medienbildung

- bei der Bearbeitung von Lern- und Arbeitsaufgaben mediale Quellen gezielt zur Informationsgewinnung und zum Wissenserwerb nutzen (G)
- eine Präsentation von Lern- und Arbeitsergebnissen in multimedialen Darstellungsformen gestalten (G)
- Präsentationen regelmäßig einzeln und in der Gruppe durchführen (G)
- Medientechnik einschließlich Hard- und Software unter Verwendung von Anleitungstexten oder Tutorials handhaben (G)
- unter Nutzung erforderlicher Technologien (multi-)mediale Produkte einzeln und in der Gruppe herstellen (G)

Standards im Fach

- Urteile über Kunstwerke [...] deuten und fachsprachlich darstellen (H)
- künstlerische Werke diskutieren, deuten und kriteriengeleitet beurteilen (F/G)
- zu kunstrelevanten Themen Rechercheergebnisse präsentieren (F/G)
- die Besonderheiten künstlerischer Strategien beschreiben (F/G)

HINWEISE

Die hier beschriebene Unterrichtsidee stellt eine Möglichkeit dar, physikalische Gesetzmäßigkeiten mit praktischer künstlerischer Arbeit zu verbinden, die Entwicklung der optischen Mischung durch die Impressionist*innen für die Entwicklung der Pleinair-Malerei zu erarbeiten und dies mit dem Erwerb von Kompetenzen der Medien- und Sprachbildung zu kombinieren.

Die fachspezifischen Informationen zu additiver und subtraktiver Farbmischung, zu Fachtermini aus dem Bereich der Malerei, im Speziellen zu Farbauftrag, Malweise und Verfahren erarbeiten sich die Schüler*innen mit und durch Medien.

Es bietet sich an, das Museum Barberini in Potsdam zu nutzen, entweder bei einem Besuch oder indem die [kostenlose Museums-App](#) genutzt wird.



AUF EINEN BLICK

Jahrgangsstufe, Niveaustufe
9/10 (G, H)

Fach (fachübergreifende Bezüge)
Kunst (Physik, Geschichte)

Themen und Inhalte
Kunstwerke – Kunst im Kontext von Kunstgeschichte

Kompetenzbereiche im Fach
Wahrnehmen,
Reflektieren

Kompetenzbereiche im Basiscurriculum Medienbildung
Informieren, Präsentieren,
Produzieren

Zeitbedarf
ca. 4 Doppelstunden

Materialien
Arbeitsblatt mit Arbeitsaufträgen, PC oder Notebook mit Internetzugang, vorgeschlagene Apps bzw. Browser-Anwendungen, Tablets oder Smartphones

BAUSTEINE FÜR DEN UNTERRICHT

Thema / Schwerpunkt	Methode und Inhalt	Materialien und Links
Einführung in die Epoche	<ul style="list-style-type: none"> über ein einführendes Video Motivation anregen, sich mit der Epoche zu beschäftigen 	<ul style="list-style-type: none"> Video zur Einführung: https://youtu.be/49j8epQo2Vo
Erschließen des Videos	<ul style="list-style-type: none"> die Arbeitsaufträge zum Erschließen des Videos umfassen: <ul style="list-style-type: none"> zeitliche Einordnung Besonderheiten der Malweise Industrielle Revolution als Voraussetzung 	<ul style="list-style-type: none"> Arbeitsaufträge – Erschließen des Videos: https://s.bsbb.eu/8m
Untersuchung ausgewählter Kunstwerke	<ul style="list-style-type: none"> Besonderheiten der Malweise an Beispielen herausarbeiten Beispiele: <ul style="list-style-type: none"> Monet – Impression, Sonnenaufgang: https://s.bsbb.eu/8j Monet – Der Seerosenteich: https://s.bsbb.eu/8k Renoir – La Grenouillère: https://s.bsbb.eu/8l 	<ul style="list-style-type: none"> Arbeitsaufträge – Untersuchung der Kunstwerke: https://s.bsbb.eu/8m
Additive und subtraktive Mischung	<ul style="list-style-type: none"> Unterschiede herausarbeiten Anwendungen diskutieren optional: Experimente mit Filtern zur Veränderung der Farbwahrnehmung 	<ul style="list-style-type: none"> Arbeitsauftrag – Additive und subtraktive Mischung: https://s.bsbb.eu/8m diverse Kunst-Lehrbücher (vgl. Literatur, Links, Empfehlungen) alternativ: Video zu additiver und subtraktiver Farbmischung (zwei Beispiele): <ul style="list-style-type: none"> https://youtu.be/QRV6WF4MdaE https://youtu.be/zVWdW9MYobg
Anwendung	<ul style="list-style-type: none"> an eigenen Bildern den Farbauftrag bei Impressionist*innen nachempfinden 	<ul style="list-style-type: none"> Arbeitsauftrag – Anwendung: https://s.bsbb.eu/8m (ggf. Hinweise zu Komposition)
Aufbereitung und Vertiefung von Wissen in digitaler Form	<ul style="list-style-type: none"> Auswahl einer von vier Gestaltungsoptionen durch (die) Schüler*innen(gruppen): <ul style="list-style-type: none"> Präsentation Erklärvideo interaktives digitales Quiz digitale Timeline Aspekte des Urheberrechts und von Quellenangaben sollten ggf. thematisiert werden, bevor die Präsentationen gestaltet werden. 	<ul style="list-style-type: none"> Arbeitsaufträge – Aufbereitung und Vertiefung von Wissen zum Impressionismus in digitaler Form (Wahl einer Variante): https://s.bsbb.eu/8m Arbeit mit digitalen Anwendungen (Links zu den entsprechenden Anwendungen in den Arbeitsaufträgen), z. B.: <ul style="list-style-type: none"> Flinga (Präsentation) Stop Motion (Erklärvideo) Learning Snacks (interaktives

- Präsentation der Ergebnisse

digitales Quiz)

- Timeline JS (digitale Timeline)
- Learning Snacks zu
 - Flinga: <https://s.bsbb.eu/ca>
 - Learning Snacks: <https://s.bsbb.eu/cf>
 - Timeline JS: <https://s.bsbb.eu/cw>

Zuordnung zu den Standards des Basiscurriculums Sprachbildung

- zentrale Informationen aus medial vermittelten Texten ermitteln und wiedergeben (G)
- Informationen aus Texten zweckgerichtet nutzen (G)
- Fachbegriffe und fachliche Wendungen (z. B. ein Urteil fällen, einen Beitrag leisten, Aufgabe lösen) nutzen
- Arbeitsergebnisse aus Einzel-, Partner- und Gruppenarbeit präsentieren (D/G)

Zuordnung zu den übergreifenden Themen

- Kulturelle Bildung

LITERATUR, LINKS UND EMPFEHLUNGEN

- Home4Art Podcasts (2016). Farben #02: additive und subtraktive Farbmischung. <https://www.youtube.com/watch?v=QRV6WF4MdaE> (abgerufen 26.03.2020).
- Görlich, Jutta. Ein Bild aus farbigem Licht: Eine Einführung in das Prinzip der optischen Mischung – Grundkurs Farbe/Malerei 12. Jahrgangsstufe. <https://kunstlinks.de/kusem/konz/gorlich/licht.htm> (abgerufen 26.03.2020).
- h1-Fernsehen aus Hannover (2017). Zeitreise durch ausgewählte Epochen der Kunst – Impressionismus. <https://www.youtube.com/watch?v=49j8epQo2Vo> (abgerufen 26.03.2020).
- Klant, Michael & Walch, Josef (2016). Grundkurs Kunst 1: Malerei, Grafik, Fotografie. Braunschweig: Schroedel.
- Learning Snack. Flinga – Wall & Whiteboard. <https://www.learningsnacks.de/share/125680> (abgerufen: 02.02.2021).
- Learning Snack. Learning Snacks – Inhalte im Chat-Format. <https://www.learningsnacks.de/share/33473> (abgerufen: 02.02.2021).
- Learning Snack. Timeline JS – interaktive Zeitleisten. <https://www.learningsnacks.de/share/129738> (abgerufen: 02.02.2021).
- Mysimpleshow (2017). Additive und subtraktive Farbmischung. <https://www.youtube.com/watch?v=zVWdW9MYobg> (abgerufen 26.03.2020).
- Thomas, Karin; Seydel, Fritz & Sowa, Hubert (2016). Kunst Bildatlas. Stuttgart: Klett.

INFORMATIONEN ZU DEN UNTERRICHTSBAUSTEINEN

- Begleitende Hinweisbroschüre: <https://s.bsbb.eu/hinweise>
- Unterrichtsbausteine für alle Fächer im Überblick: <https://s.bsbb.eu/ueberblick>
- Tutorials zu den in den Unterrichtsbausteinen genutzten digitalen Tools: <https://s.bsbb.eu/tools>